

## SUNUŞ

*Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*, sosyal bilimlerin farklı alanlarına ait on sekiz özgün makale ile 8. cildin 2. sayısını siz değerli okurları ve bilim dünyası ile paylaşmaktadır. Bu sayımızda; eğitim, edebiyat, dil, sosyoloji, müzik, sanat tarihi alanlarına ait yazılar yer almıştır. *Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*'ün bu sayısında yer alan çalışmaların içerikleri şöyledir:

Konya yöresine ait halk türkülerindeki aşk sembolleri üzerinde duran Prof. Dr. Ali Osman Öztürk, Almanca yazdığı "*Einige Überlegungen zu den Liebessymbolen in den Konyaner Volksliedern*" isimli makalesinde aşk sembollerinin nasıl ve nerede kullanıldığını ve hangi açılardan anlaşılması gerektiğini ortaya koymuştur. Makalenin amacı, canlı bir türkü geleneğine sahip olan Konya müzik pratiğini aşk duygularının ifade ediliş biçimiyle ilişkilendirmek ve duyguların metin bağlamında nasıl kodlandığını ortaya çıkarmaktır.

"*Musical Life Styles of Mimarsinan Gypsies in Turkey*" başlıklı çalışma Prof. Nihal Cömert tarafından hazırlanmıştır. Cömert, İstanbul'un Mimarsinan semtinde bulunan Çingenelerin anılarına ve tecrübelerine dayalı olarak bir alan araştırması yapmıştır. Bu çalışmada 1923 Lozan Antlaşması sonucu Türkiye'ye göç etmiş olan Mimarsinan Çingenelerinin müzik kültürleri, müzik dinleme stilleri, dansları kısacası müzikal yaşam tarzları hakkında bilgiler sunulmuştur.

Prof. Dr. Kâmil Kaya ve Yrd. Doç. Dr. Meyrem Tuna Uysal tarafından kaleme alınan "*Kamu ve Özel Sektörde Yönetim Zihniyeti*" başlıklı çalışma, yönetim zihniyetlerinin oluşumu üzerinde durmuştur. Bu çalışmada, Batı Akdeniz Bölgesi (Antalya, Isparta, Burdur) örneğinden hareketle, kamu ve özel sektör yöneticilerinin yönetim zihniyeti, yöneticilerin yönetim zihniyetinin oluşumu ve değişimi incelenmiş, alan verileri doğrultusunda analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda kamu ve özel sektör yöneticilerinin hem birbirine benzeyen hem de birbirinden farklılaşan bir yönetim zihniyetine sahip oldukları tespit edilmiştir.

Doç. Dr. Cemile Akyıldız Ercan'ın kaleme aldığı makale, '*Schutz*' – '*Haft*' Marlen Haushofers "*Die Wand*" başlığını taşımaktadır. Almanca olarak hazırlanan makalede Avusturyalı kadın yazar Marlen Haushofer'ın '*Die Wand*' adlı romanından hareket edilmiştir. Romandaki kadın kahraman ormanın içindeki dağ evinde bir sabah uyandığında bilinmeyen bir sebepten dolayı etrafının şeffaf bir duvar ile kaplandığını görür. Belirli bir bölgeye hapsedilmiştir. Makaledeki roman çözümlemesi, metinden yola çıkarak feminist bir bakış açısı ile gerçekleştirilmiştir. Akyıldız'ın makalesinde geleneksel kadınlık rolünden kurtulup ailesi olarak gördüğü hayvanlarıyla

birlikte doğaya uyum sağlayan ve aynı zamanda yaşam mücadelesi veren bir kadının başından geçenler rapor şeklinde verilmektedir.

Doç. Dr. Fatma Öztürk Dağabakan tarafından kaleme alınan “1 Kasım 2015 Türkiye Erken Genel Seçiminde Kadın ve Erkek Milletvekili Adaylarının Söylemlerine Toplumdilbilimsel Bir Yaklaşım” isimli makalede politikacıların kullandığı siyaset diline dikkat çekilmiş ve 1 Kasım 2015 Türkiye Erken Genel Seçimi öncesinde kadın ve erkek politikacıların seçim söylemlerinin dilbilimsel açıdan incelenmesi yapılmıştır. Çalışmanın birinci bölümünü oluşturan kuramsal kısımda, siyasi dilin tanımından yola çıkılarak konunun detayları ortaya konulmuştur. Çalışmanın uygulama bölümünde, farklı ideolojik görüşlerden olan kadın ve erkek politikacıların seçim söylemlerinden oluşan metinler irdelenerek, kadın ve erkek adayların genel olarak dil kullanımları, ele aldıkları gündem konuları, seçmeni ikna yolları metinler üzerinden karşılaştırılarak incelenmiş, elde edilen bulgular kadın-erkek dil kullanımını bağlamında değerlendirilmiştir.

Plastik sanatlara ait objeler, tarihî ve kültürel olayların aydınlatılmasında kullanılan kaynaklardan biridir. Büyük Selçuklu seramikleri, sanatsal değerlerinin yanı sıra, üzerlerindeki zengin dekorlarla Türk tarihi, kültürü ve müziği açısından son derece önemli bilgiler barındırır. Müzikli sahnelerin sıkça işlendiği Selçuklu seramiklerinde kadın müzisyenler, çaldıkları çalgılar ve bu sahnelerdeki konumları ile dikkat çekmektedir. Doç. Dr. Feyzan Göher Vural da “Büyük Selçuklu Seramiklerinde Kadın Müzisyenler” isimli çalışmasıyla çeşitli müzeler ve koleksiyonlarda yer alan Büyük Selçuklu seramikleri üzerindeki dekorları incelemiş, Selçuklu müziğinde kadının yer alma durumunu, çaldığı çalgıları ve müzikli sahnelerdeki konumunu yorumlanmıştır.

Dil öğretiminde gün geçtikçe yeni uygulamalar ortaya çıkmaktadır. Öğretmen merkezli uygulamaların yerini öğrenci merkezli uygulamalar almaktadır. Doç. Dr. Handan Köksal ve Elma Alibegovic, dil öğretiminde kullanılan yöntemlerden hareketle Almanca öğretimini konu edindikleri “Kontrastiver Vergleich zwischen einem Unterrichtsverlauf in Slowenien und der Türkei im DaF-Unterricht” başlıklı çalışmayı okurlarına sunmuştur. Çalışmada Slovenya’da gerçekleştirilen Almanca derslerinin işleniş modelinde, Türkiye’deki Almanca derslerinin işleniş değerlendirilmiştir. Uygulamalı dersler, Trakya Üniversitesi Alman Dili Bölümü öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin görüş, tutum ve algıları anketler ve görüşmeler yoluyla değerlendirilmiştir. Sonuçta iki ülkenin farklı öğretim geleneklerine sahip olduğu, özellikle grup çalışması tekniğinin Türkiye’de daha az kullanıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Türkler Anadolu topraklarına egemen olmaya başladıkları tarihlerden itibaren, Anadolu yol ağının gelişimi ve güvenilirliğini hep ön planda tutmuşlardır. Anadolu Türk mimarisinin en önemli anıtları arasında yer alan

kervansaraylar, sadece buldukları yol güzergâhlarının güvenliklerini değil aynı zamanda bu yapıları inşa eden kurucuların da toplumdaki sosyal statülerini yansıtan anıtlardır. Doç. Dr. Sultan Murat Topçu “*Sivas Kangal-Alacahan Kervansarayı (Bir Tarihlendirme Denemesi)*” isimli çalışmasıyla Sivas-Malatya yol ağı üzerinde yer alan, Alacahan Kervansarayı’na ele almıştır. Yapının genellikle IV. Murat’ın Bağdat seferi esnasında inşa edilmiş olduğu kabul görmüştür. Bu çalışmada ise bu genel görüşten uzaklaşarak, bir takım mimari deliller ve tarihi kaynaklar doğrultusunda yapı yeniden tarihlendirilmiştir.

“*Sosyal Bilgiler Dersinde 7. Sınıf Öğrencilerinin Evliya Çelebi ve Seyahatnamesi’ne İlişkin Algılarının İncelenmesi*” başlıklı makale, Doç. Dr. Turhan Çetin ve Yrd. Doç. Dr. Ayşegül Hocoğlu’nun ortak çalışmasıdır. Bu çalışmanın amacı, Evliya Çelebi ve Seyahatnamesi’ne ilişkin 7. sınıf öğrencilerinin algılarının incelenmesidir. Çalışma sonucunda, öğrencilerin Evliya Çelebi ve Seyahatnamesi’ne ilişkin bilgilerinde eksiklik tespit edilmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda Sosyal Bilgiler dersi öğretim programında Evliya Çelebi ve Seyahatnamesi’ne yer verilmesinin gerekliliğine dikkat çekilmiştir.

Agatha Christie’nin “*Nil’de Ölüm*” başlıklı romanında Batı ve Batılı imgelerinin yansıtılmasını ele alan “*Western Self Images in Agatha Christie’s Death On The Nile: A Postcolonial Reading*” isimli çalışma, Yrd. Doç. Dr. Mevlüde Zengin tarafından İngilizce olarak kaleme alınmıştır. Bu çalışma romanın ana kurgusunun, Batılı insanların aralarındaki ilişkiler, açgözlülük, para ve başka kazançlar elde etme çabaları, nefret ve kıskançlıkları ile kötülük ve cinayetleri üzerine kurulu olmasına karşın Christie’nin Batılı karakterlerini, tüm bu olumsuzlukların hepsini de romanda arka plan karakterleri olarak kullandığı Doğulu karakterlerini yansıtırken takındığı olumsuz yaklaşımla yansıtmadığını vurgulamaktadır. Çalışma aynı zamanda *Nil’de Ölüm*’de Batının kendi imgesinin inşasına ‘Öteki’nden dolayısıyla ulaşıldığını; yani romanda Doğuluların daima Batılıların ‘Öteki’si olarak görülmesinden dolayı, Batının kendini tanımlamasında önemli bir rolü olduğunu ortaya koymaktadır.

Yrd. Doç. Dr. Adem Balkaya’nın “*Kars’ta Doğum Âdetleri*” isimli makalesi; kültürel belleğin oluşması, yaşatılması ve aktarılması amacıyla genelde Doğu Anadolu özelde ise Kars ilini esas alarak, doğum âdetleri etrafında yapılan uygulamaları bir araya getirmiştir. Bu çalışmayla Kars ilinin kültürel özelliklerinin tespit edilerek bilimsel ortama aktarılması, bu yolla da genelde var olan kültürel belleğe katkı yapılması amaçlanmıştır.

Türk kültüründen ziyadesiyle etkilenen diğer toplumlar müzik sanatında da etkileşime girmişlerdir. Yrd. Doç. Dr. Ahmet Feyzi “*XIX. Yüzyıl Bizans Müziği Kuramsal Yapı İfadesinde Geleneksel Türk Müziği Etkileri*” isimli çalışmasında, Rum-Ortodoks cemaatinin XX. yüzyılın ilk

çeyreğine kadar kendi müzik kültürüne ait çeşitli yayınlar yapmakla kalmadığını, aynı zamanda kendi müzikal sistemlerini açıklarken Geleneksel Türk Müziği kuramından da faydalandığını ortaya koymaktadır. Bu araştırmada, Bizans müziği hakkında yayınlanmış iki kuramsal eser ele alınmış ve bu eserler içerisindeki kuramsal yapı ifadesinde faydalanılan Geleneksel Türk Müziğine ait ifade biçimleri tespit edilmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Ebru Bozpolat tarafından hazırlanan “İlkokullarda Uygulanan Serbest Etkinlikler Dersine İlişkin Öğretmen Görüşleri” başlığını taşıyan makale, Sivas ili merkez ilkokullarında görev yapan 1, 2 ve 3. sınıf öğretmenlerinin serbest etkinlikler dersine ilişkin görüşlerini ortaya koymaktadır. Öğretmenler serbest etkinlikler dersinin gerekli olduğunu ancak uygulamada çeşitli sorunların bulunduğunu dile getirmişlerdir. Karşılaştıkları sorunlar arasında, özellikle fiziksel mekân yetersizliği ve materyal eksikliğinin ön plana çıktığı sonucuna ulaşılmıştır.

“Ortaokul Öğrencilerinin Yazılı Anlatımlarında Konuşma Dili Unsurlarının İncelenmesi” başlığını taşıyan çalışma, Yrd. Doç. Dr. Remzi Can ve Türkçe Öğrt. Özgür İlanbey’e aittir. Bu çalışmada, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin yazılı anlatımlarında kullanmış oldukları konuşma dili unsurları tespit edilmiş ve alan yazında belirtilen konuşma dili unsurlarına göre sınıflandırılmıştır. Konuşma dili unsurlarının öğrencilerin yazılı anlatımlarında tespitinin ve bu sorunların giderilmesinin yazılı anlatım becerisinin gelişmesinde etkili olacağı düşünülmüştür. Sonuçta öğrencilerin yazılı anlatımlarında konuşma dili unsurlarına sıkça rastlandığı ve bunun da çeşitlilik gösterdiği görülmüştür.

Okt. Dr. Hakan Aydoğan, SEELUS ölçeğini kullanarak İngilizce öğreniminde öz yeterlilik konusuna psikolinguistik bir bakış açısı getirmiştir. Aydoğan, çalışmasını 129 öğrenci üzerinde gerçekleştirmiştir. “A Psycholinguistics Case Study: A Tool for Measuring Self-Efficacy in EFL at Tertiary Level in Balkans” başlığını taşıyan makalede cinsiyet, eğitim düzeyi, milliyet gibi değişkenlerin öz yeterlilik üzerine etkisi olup olmadığı yönünde yapılan istatistiksel analizler sonucunda dikkat çekici veriler elde edilmiştir.

Erich Maria Remarque; edebî üslup kaygılarından uzak, okuyucu kitlesine gerçekleri aktarma amacını kendine ülkü edinmiş bir yazardır. Arş. Gör. Cihan Tuncer, “Erich Maria Remarque’nin “Dönüş Yolu” Eserinde Eski-Yeni Çatışması: Değişim, Yenilik ve Uyum Sorunsalı” başlıklı çalışmada “Dönüş Yolu” isimli eserin değerlendirmesini yapmıştır. Çalışmada yazarın “Geri Dönüş” adlı romanında merkezileşen değişim, yenilik ve uyum sorunları sosyolojik ve psikolojik açıdan ele alınmıştır.

Arş. Gör. Mehmet Soyuçok ve Arş. Gör. İbrahim Halil Yurdakal’ın ortak çalışması olan “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Şiddet Gören Öğrencilere

*Yönelik Alınacak Önlemlere ve Eğitim Uygulamalarına İlişkin Görüş ve Düşünceleri*” isimli çalışmada, arkadaşlarından ya da yakın çevresinden şiddet gören öğrencilerin nasıl belirlenebileceği ve buna yönelik ne gibi önlemler alınabileceğine yönelik sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri incelenmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre öğretmen adaylarının şiddetin önlenmesine ilişkin teorik boyutta yeterli bilgi sahibi oldukları ancak uygulama boyutunda yetersiz kalacaklarına yönelik görüş bildirdikleri görülmüştür. Analiz sonucu temalar ve kodlar oluşturulmuş, sonuçlar alıntılarla desteklenmiştir.

Arş. Gör. Dr. Çağla Atmaca, “*Comparison of Hedges in M.A. Theses and PH.D. Dissertations in ELT*” başlığı altında Türkiye’de İngilizce Öğretimi (ELT) Bölümlerinin bünyesinde yapılan yüksek lisans ve doktora tezlerini değerlendirmiştir. Atmaca, değerlendirmelerini rastgele seçtiği 10 yüksek lisans, 10 doktora tezi üzerinden yapmıştır. Analizler sonucunda akademik yazmanın önemi ve gerekliliğinin altı çizilmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Esra Nur Tiryaki tarafında kaleme alınan bir de kitap tanıtım yazısı bulunmaktadır. Yazıda Prof. Dr. Necati Demir’in Ötüken Neşriyat’tan çıkan *Oğuz Kağan Destanı* adlı eseri tanıtılmıştır.

*Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*’ün 22. sayısını bilim dünyası ile paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu duyguyu yaşamamızda katkısı olan okurlarımıza, yazarlarımıza ve hakemlerimize sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. 15 Aralık’ta, 23. sayımızla siz değerli okurlarımız, bilim ve Türk dünyası ile buluşmak dileğiyle...

Prof. Dr. Necati DEMİR  
Editor in Chief